

Mariano Tschuor en «La Casa Paterna» 3-8-1978

## 550 onns brev da libertad

### Ils «Lifers da Laax» han fatg fiasta

Havess cont Rudolf da Werdenberg-Sargans buca vendiu ils 31 da fenadur 1428 ses dretgs als Lifers da Laax, lu havess la populaziun da quei vitg giu uonn negin motiv da far fiasta. Mo cun quei ch'il cont ha, schegie cun grev cor, concediu per 300 ducats, grevs en peisa e buns en aur, l'indipendenza totala al vitg spels lags, han ins festivau a Laax la jamna vargada per propi quei eveniment singular ella historia: teater el liber, til festiv, scuvretga dil monument, plaids festivs, ediziun d'il cudisch «Laax, ina vischnaunca grischuna» e fiastas pils affons e pils indigens ella tenda festiva.

Sco preludi alla fiasta san ins numnar la vernissascha da quater artists indigens da Laax ella Galeria d'Art Toja Isenring a Laax-Cristallina. Hans Moser, Maritresa Isenring, Toya Isenring-Maissen e Rita Clavadetscher exponan leu lur ovrasas atisticas da tempra differenta. «La glisch della libertad», il giug festiv screts aposta per quei intent da Donat Cadruvi, ei vegnida dada sis gadas ed ha giu in bien success. Il liug d'acziun fuva il plaz avon la casa da scola. La tribuna dils cantadurs postada el fons dil plaz viers la halla da gimnastica, ina preit da lenn da vart dretga, l'ustria dalla Taviarna e la tribuna dils aspectaturs formavan las colissas per il liug d'acziun silla piazza asfaltada. Pressapauc 50 acturs, cavals, gaglinam, purschals, vaccas, cauras e nuorsas han presentau il giug historc

### In monument al lag

Grazia a bunas finanzas ei la fiasta stada pusseivla. Quella premissa fuva dada a Laax. Aschia ha la vischnaunca politica concediu in credit da 80'000 francs, la vischnaunca burgheisa in da 25'000 francs per la fiasta. Al lag grond haveva la vischnaunca burgheisa schau ereger in monument da biabein dus meters altezia. La firma Bianchi da Cuera ha executiu las lavurs. <sup>1)</sup>Encunter miezgi ein las armas da Laax, Werdenberg, Glion, Ligia Grisca e Grischun marcladas. <sup>2)</sup>Encunter sera vesa ins la poesia «Il Pesc» da Giachen Hasper Muoth, <sup>3)</sup>viens mesa notg stat enqual indicaziun geografica dil vitg ed <sup>4)</sup>encunter la damaun ei il svilup dil vitg presentaus: biestga che va ad alp e skiunzs silla cuorsa rapida. Il monument ei vegnius scuvretgs la sonda vargada, il gi official dalla fiasta, dil president dils burgheis, Peder Camathias. Avon han giu liug en tenda festiva ils plaids festivs dil president communal, Eugen B. Hangartner e dil president dils burgheis, Peder Camathias! Il president communal ei sefatschentaus en siu plaid liung e lad culla noziun «libertad». Produzziuns musicalas da Händel, Schubert e dil chor viril han enramau la fiasta.

### In til pulpiu

La dumengia ei in til pompus sesplegaus atras las streglias e vias da Laax. Buca meins che 45 gruppas han representau il vitg da Laax, sias atgnadads, izonzas ed usits, senza emblidar veglias tradiziuns dils perdavonts, tradiziuns ch'ei oz emblidadas. Suandonts temas han formau il til: Preludi, dalla historia da Laax, il vitg da Laax, usits dil vitg, usits digl onn, dil mistregn, agricultura, Laax modern. Admiraziun meretta la gruppa «la pleiv da Laax», che purtava las capluttas e la baselgia parochiala, tuttas modelladas en miniatura, sin lur schuialas. Secapescha che las perdetgas dalla brev da libertad ein cavalcadas el til: Pieder da Pultengia, avat da Muster, Gion Anselm, mistral dalla Cadi, Häslein Guller da Glion, Martin Jennin da Tujetsch e Clau Pultengia. La finiziun dil til ha las sutgeras dil Crap sogn Gion formau.

Cun lur fiasta han ils loschs «Lifers da Laax» mussau con ault ch'ei tegnan la «libertad», conquistada von onns tras curaschus perdavonts. Alla populaziun da Laax s'auda in compliment per lur engaschi en favur da historia, tradiziun, cultura e lungatg-mumma.

1)



2)



### Il pesc

l'arma dils Libers da Laax.

Sil plaun da Saissafratga  
Vegn oz tenu cumin;  
La tscharna prest ei fatga  
Cun vusch da finadin.

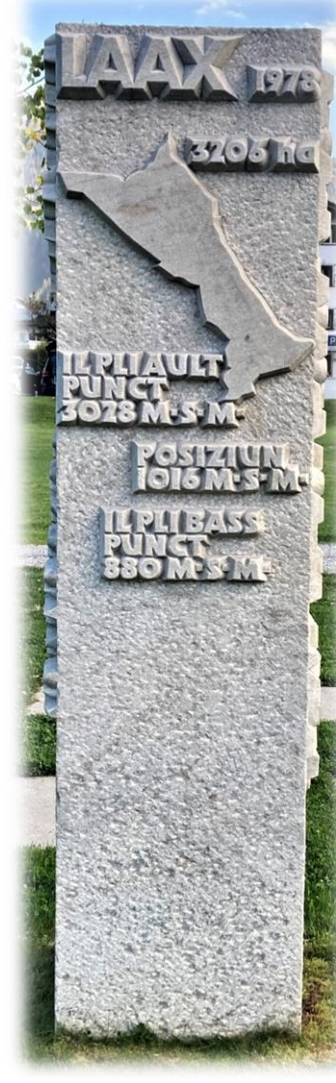
A Pieder da Pultengia  
Concedan quels da Laax,  
De far cun fier e lengia  
La pesca sin lur lags.

Entras la Ligia Grischa  
Fundada sut gl'ischi  
Il pesch de Laax tarlischa  
En l'arma pli e pli.

La libertad artada  
Dil pesc en siu ual  
Ei ussa propagada  
Atras l'entira val.

Poesia da Giachen Caspar Muoth (\*1844 - †1906)  
da Breil, messa en musica per chor viril da rev. prof.  
Joseph Bovet (\*1879 - †1951) da Friburg, per la  
Fiasta centenara dils «Libers de Laax» 1928.

3)



4)



Il monument, inauguraus ils 29 da fenadur 1978 el rom dallas festivitads «550 onns Libers da Laax» sil Plaun dil Lag, ha il sculptur G. Bianchi da Cuera creau ord in crap da marmel alv dalla Val Cristallina. Il monument ei in regal dalla vischnaunca burgheisa alla populaziun da Laax.

## Ein Gedenkstein erzählt die Geschichte von Laax

Diesen Sommer hat die Bevölkerung von Laax mit einem ausgedehnten Fest der 550 Jahre gedacht, die seit dem Loskauf der «Freien» vergangen sind. Schon 1928 hatte man gefeiert, aber nichts war übriggeblieben als eine schöne Erinnerung. Auch diesmal sind des Festes Wogen verrauscht und die schnellebige Zeit wird den Schleier des Vergessens über das Ereignis legen; indessen ein sichtbares Zeichen hat man dieses Jahr zurückgelassen, ein Mahnmal, das noch ganze Generationen danach auf die ehemalige Existenz der Freien von Laax aufmerksam machen wird. Der Gedanke, diesen schlichten, aber unübersehbaren Stein am Ufer des kleinen Sees aufzurichten, dieser ist zu loben – und er sollte auch andernwärts als Impuls gelten, auch dort der Gemeinde und der Gemeinschaft als Brücke vom Vergangenen in die Zukunft dienen. Es gab eine Zeit, da man überall sogenannte Denkmäler aufstellte und mit Feierlichkeiten einweihete, wobei, allzuoft Pathos und künstlicher Enthusiasmus ihre Rolle zu spielen hatten. Die Denkmäler stehen heute noch weitgehend, aber die Beziehung zu ihnen ist verlorengegangen. Oft ist es die Geschichtsforschung gewesen, welche den Geschehnissen neue Interpretationen und Bewertungen verlieh, so dass die Monumente heute eigentlich sinnlos dastehen. Auch in Graubünden sind solche Beispiele vorhanden. Ein Gedenkstein sollte – wie derjenige von Laax es beweist – frei sein von Emotionen und auf die Geschichte des Ortes hinweisen, ohne viele Worte zu verlieren. Im Zusammenhang mit dem genannten Fest haben die Behörden diesen Stein «machen» lassen, um nicht nur die Einheimischen auf die Vergangenheit der Ortschaft Laax aufmerksam zu machen, sondern auch die Gäste, welche mit jedem Jahr in grösseren Scharen den aufstrebenden Ort aufsuchen. Während Jahrhunderten haben die Freien von Laax (die nicht nur in Laax existierten, sondern in vielen anderen Gemeinden der Surselva, des Schamserberges und des Heinzenberges) eine privilegierte Rolle spielen dürfen, welche den Beweis erbringt, dass nicht nur der Glücksfall in der Politik früherer Jahrhunderte mitspielte, sondern auch eine bewusste Einstellung zur Freiheit und Unabhängigkeit. Gerade deshalb war es gegeben, die Unterlassung von 1928 zu korrigieren und die kleine Gedenkstätte zu errichten. Der Stein, von der Bildhauerfirma Bianchi in Chur gestaltet und ausgeführt, darf als wegweisendes Beispiel gelten, wie eine Gemeinde nicht nur eine Anlage zieren kann, sondern gleichzeitig auch Impulse vermittelt, sich mit der Geschichte des Ortes zu befassen.

Die Geschichte der «Freien» wird eigentlich auf einer einzigen der vier Seiten geschildert, und zwar ohne viele Worte, sondern mit den <sup>1)</sup>Wappen der Herrscher und der politischen Gemeinschaften, welche einst eine Rolle gespielt haben: die Werdenberger, die Freien, der Graue Bund, die heutige Gemeinde Laax, der Kreis Ilanz und schliesslich der heutige Kanton Graubünden. <sup>2)</sup>Eine andere Seite des Steines enthält in romanischer Sprache ein Gedicht von G. C. Muoth, welches sich mit dem Fisch im Wappen der Freien und der Gemeinde befasst, <sup>3)</sup>sodann zeigt eine weitere Seite die Gemeindegrenze und einige geographische Angaben, <sup>4)</sup>und zum Schluss wird in symbolischer Art und Weise die heutige Lebensgrundlage der Ortschaft geschildert, die Viehzucht – und die Skifahrer!

Initianten, Gestalter und das Gedenkfest haben ein Werk geschaffen, welches würdig ist, als Beispiel für viele andere Orte zu dienen. Zahlreiche Gemeinden würden mit solchen Symbolen die Bande zwischen Einheimischen, Zugezogenen und Gästen stärken und damit eine wichtige Aufgabe erfüllen.